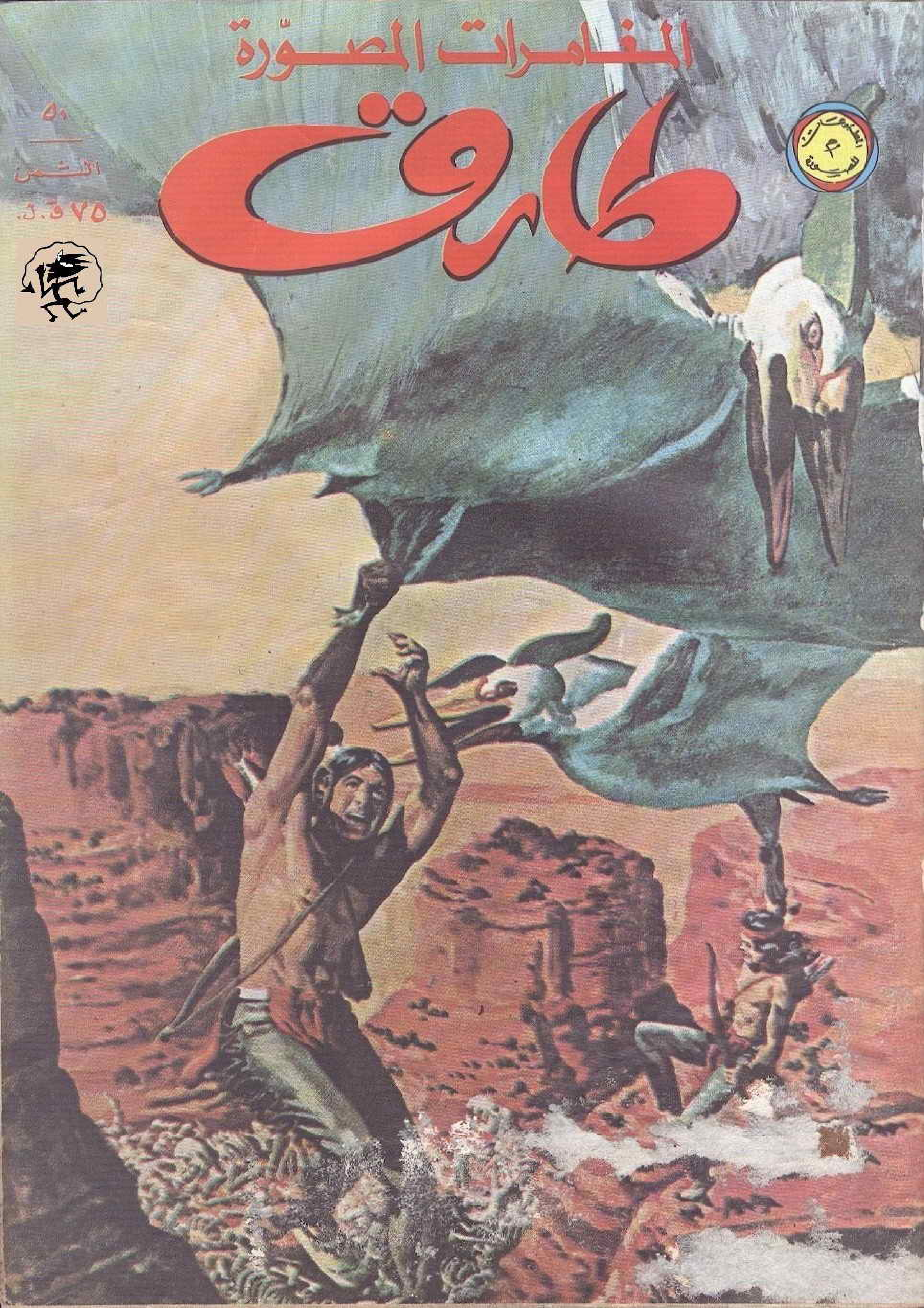
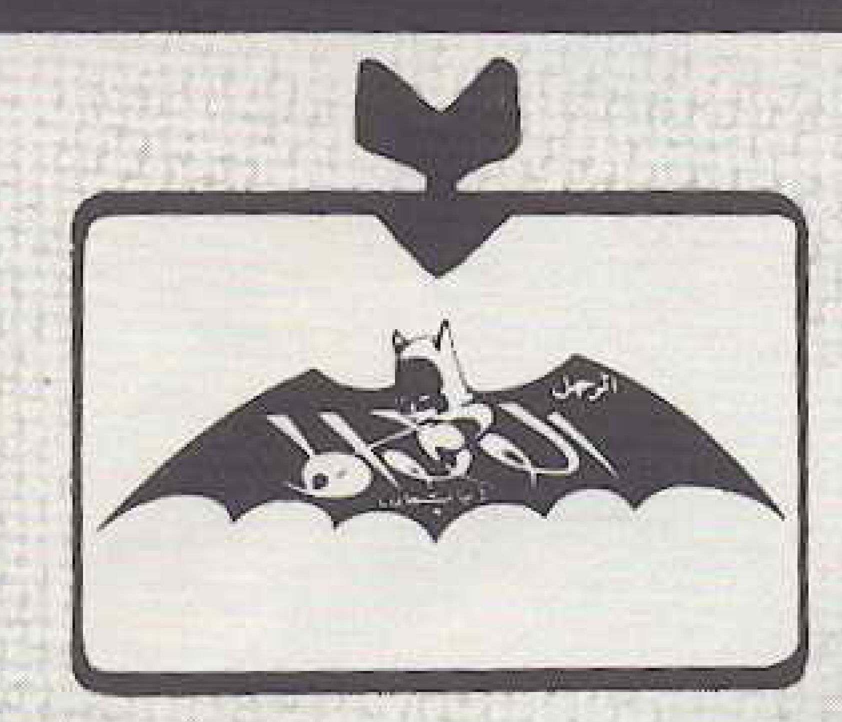
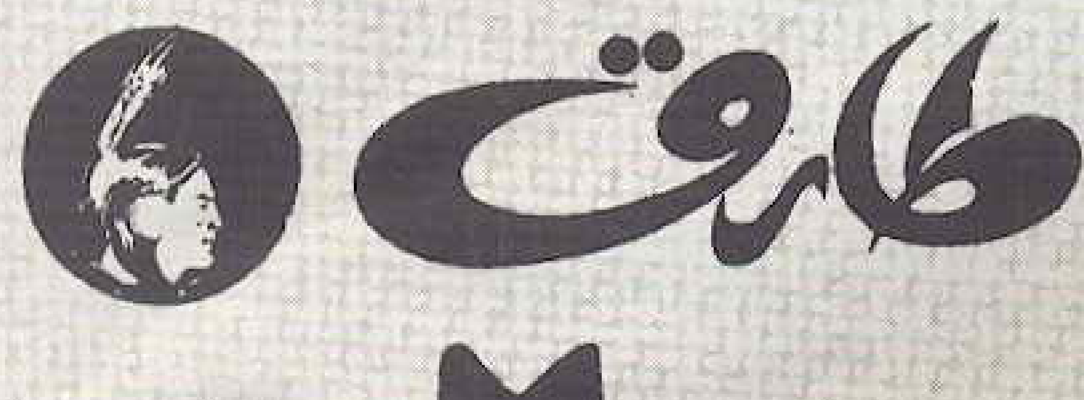

المغامرات المصوّرة
طارق
٥٠
الثمن
٧٥ ق.ل.

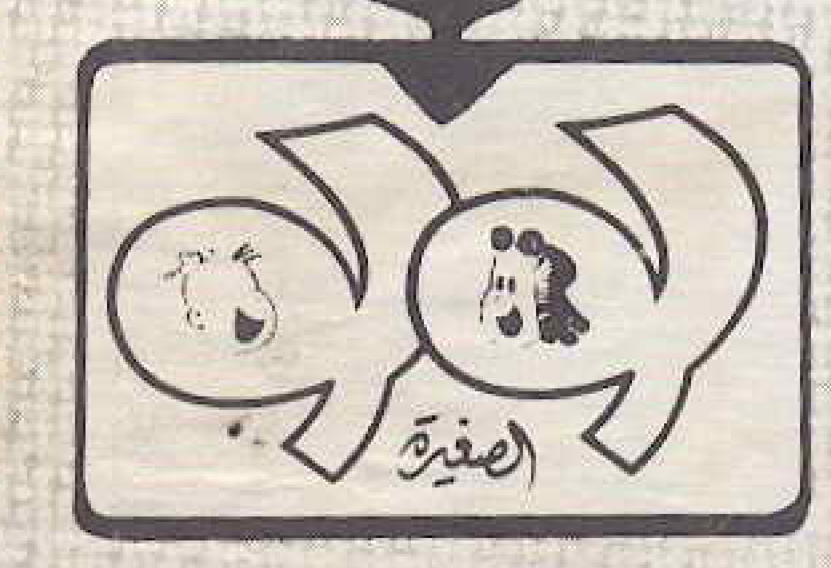
من منشورات
دار المطبوعات المصورة











تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصورة

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ١٢٥ ق.س. - العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠ فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١٫٥٠ ريال - البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٫٥٠ ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان - جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم - السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان - تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣ دراهم - مسقط : ٣٠٠ بيزة .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

صوت من الأعماق

قام "طارق" و "عنتر" باستكشاف منطقة جديدة عسى ان يعثرا فيها على مخرج من الوادي المفقود ... ولكن صوت "هونكر" غاضب لفت انتباههما ...

ليس له أي أمل بالنجاة !

بلى اذا استطعنا ان نستعمل سهامنا ...

أرررررغ ...

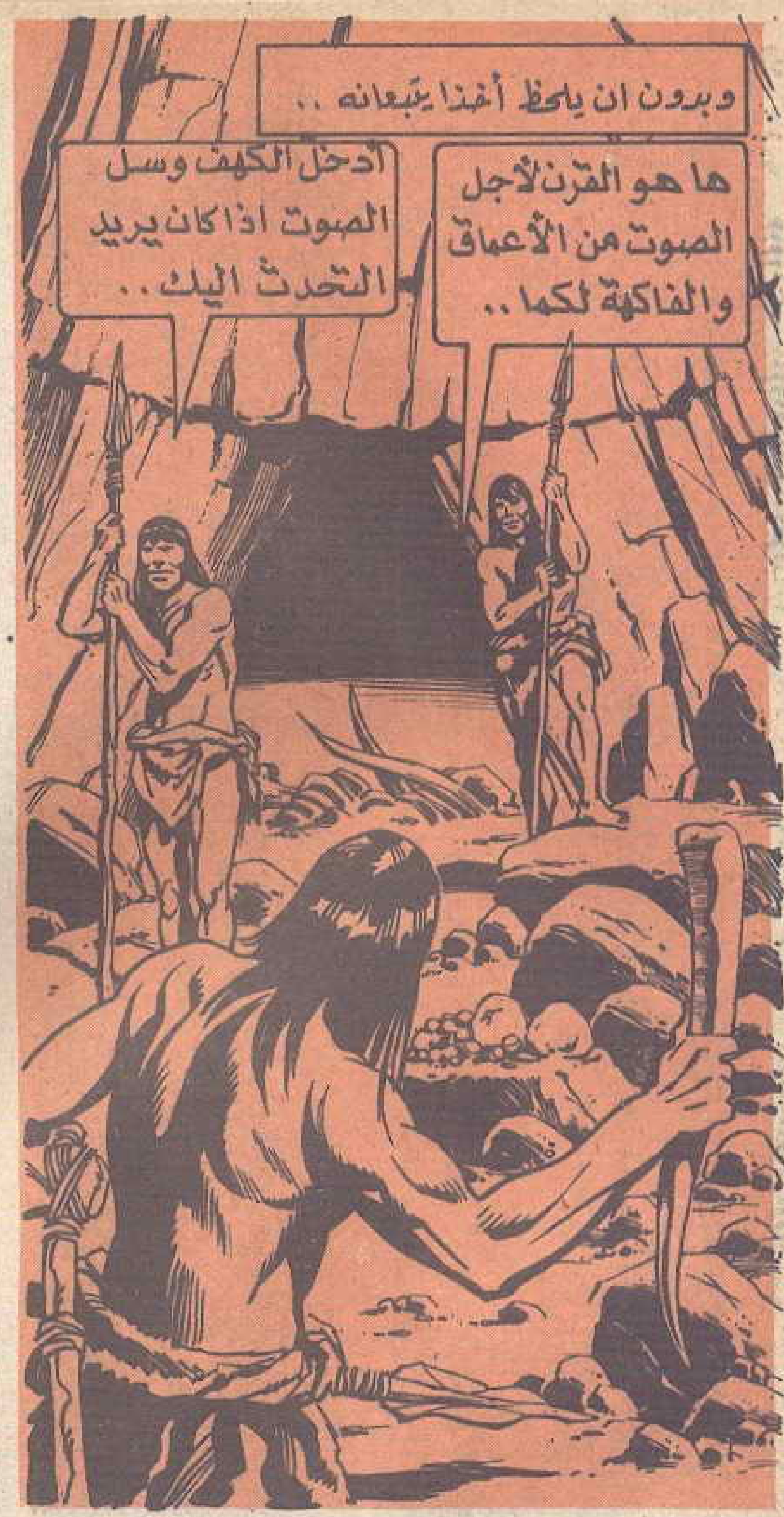





مت !
أرررغ !
ماذا...
النجدة !
أرررغ !
أسرع لقد سقط في الفخ الذي نصبه هو..
وسيموت اذا وصل اليه
"الهونكر" قبلنا...
دوررر..



أرررغ !
رماحكما الصغيرة شديدة الفعالية ...
تعال !
لا ! أولاً يجب ان أحصل على قرن "الهونكر" لأقدمه للصوت من الأعماق !
صوت من الأعماق ..
الصوت يخبرنى بماسيحدث لي فى المستقبل انه يعرف كل شيء ...
الصوت يعرف كل شيء .. قد يستطيع ان يخبرنا الشيء الوحيد الذي نريد معرفته . .
"عنتر" .. أنت تفهم اكثر من ذلك .. ولكن لنتبعه ونحاول أن نرى ماذا نستطيع ان نتعلمه منه . .

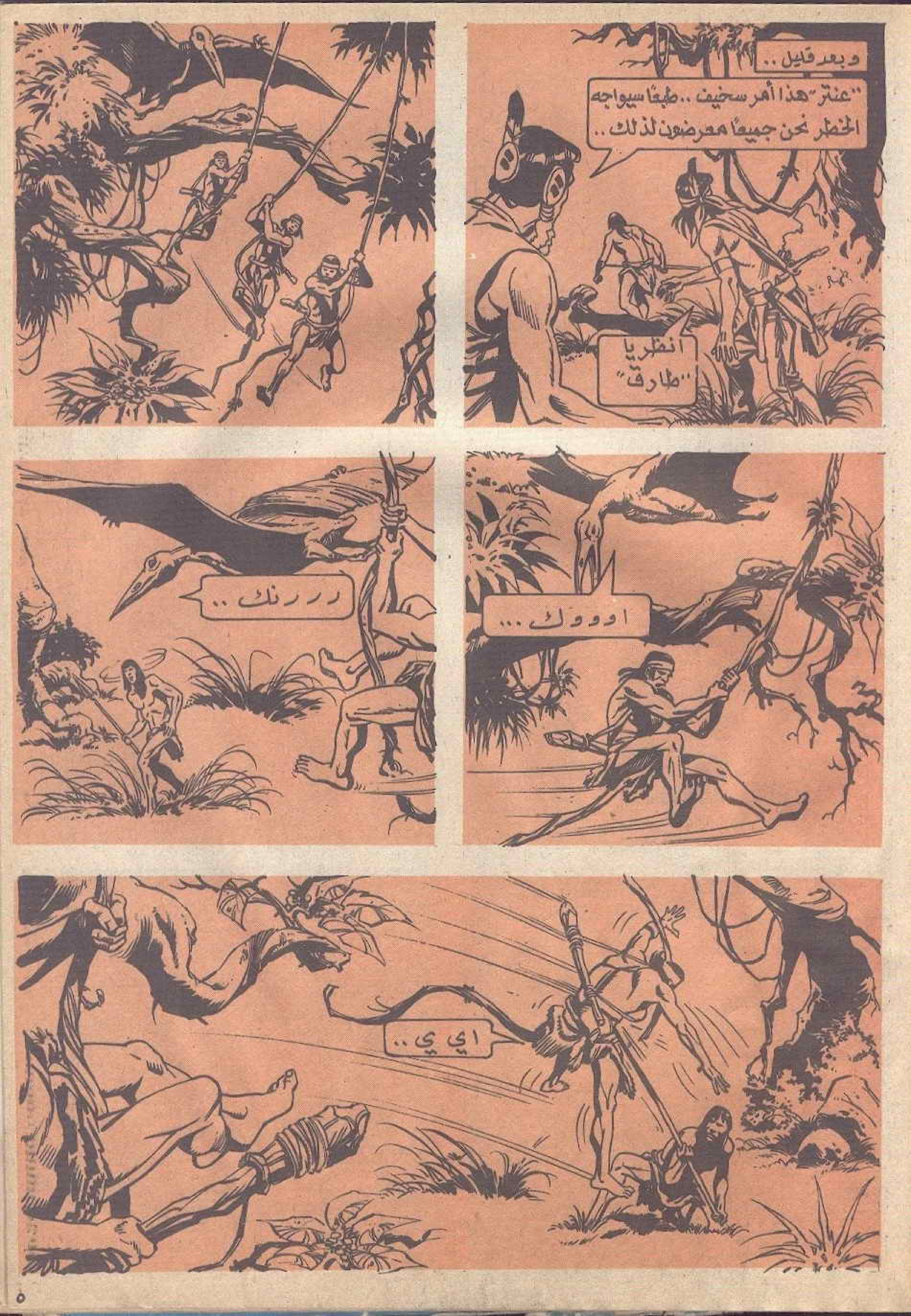

وبدون ان يلحظ أخذا يتبعانه ..
ها هو القرن لأجل الصوت من الأعماق والفاكهة لكما ..
أدخل الكهف وسل الصوت اذا كان يريد التحدث اليك ..


ياصوت من الاعماق ..لقد أحضرت ما طلبته مني ..فهل تخبرني بما سوف يحدث لي


لقد احضر لك الهدايا .. نرجوك أن تتحدث اليه ...


سوف تواجه الخطر قريبًا ..
قريبًا ! قريبًا ! قريبًا !


خطر ؟!
ليكن رمحك دائمًا في يدك
يدك ! يدك ! يدك !
طارق يجب ان نتبعه ونرى اذا كان سيواجه الخطر قريبًا


وبعد قليل ..
"عنتر" هذا أمر سخيف .. طبعًا سيواجه الخطر نحن جميعًا معرضون لذلك ..
انظر يا "طارق"
اووك ...
ررررنك ..
اي ي ..



لقد نجوت لأن الصوت أنذرني من الخطر الذي سيصيبني ..
لقد اصاب الصوت يا "طارق"
الصوت تكلم عن الخطر ولكن لم يحدد من أين سيأتي .. وانا أيضاً كان باستطاعتي أن أخبره هذا الشئ ...
إذن دعني اختبر الصوت واسأله سؤالاً لا يستطيع الإجابة عليه إلا بوضوح ...
ولكن لا تصاب بخيبة أمل اذا فشل ..
وبعد قليل ..
لقد احضرت هدية معي دعاني اتكلم الى الصوت ..
مهلاً .. الصوت يقول اذا كان يريد التحدث اليكما
انا أعرفكما .. انتما تملكان سلاحاً قوياً .. ولكن انا ايضاً أستطيع احداث
صواعق
صواعق
صواعق
صواعق
اذا كنت تستطيع اشعال النار فدعنا نرى ذلك ...


تريدان رؤية النيران الصغيرة.. ادخلا
انا ارى الظلمة فقط..
ادخلا ادخلا ادخلا


والآن ماذا تشاهدان!
نار... الصوت لم يكذب.. واذا كان يملك هذه القدرة قد يملك أيضًا قدرة المعرفة أيضًا


أين أنت؟ أنا لا أراك
لا يوجد احد لتراه.. انا صوت فقط والآن سل ماذا تريدان معرفته..
معرفته ! معرفته ! معرفته !

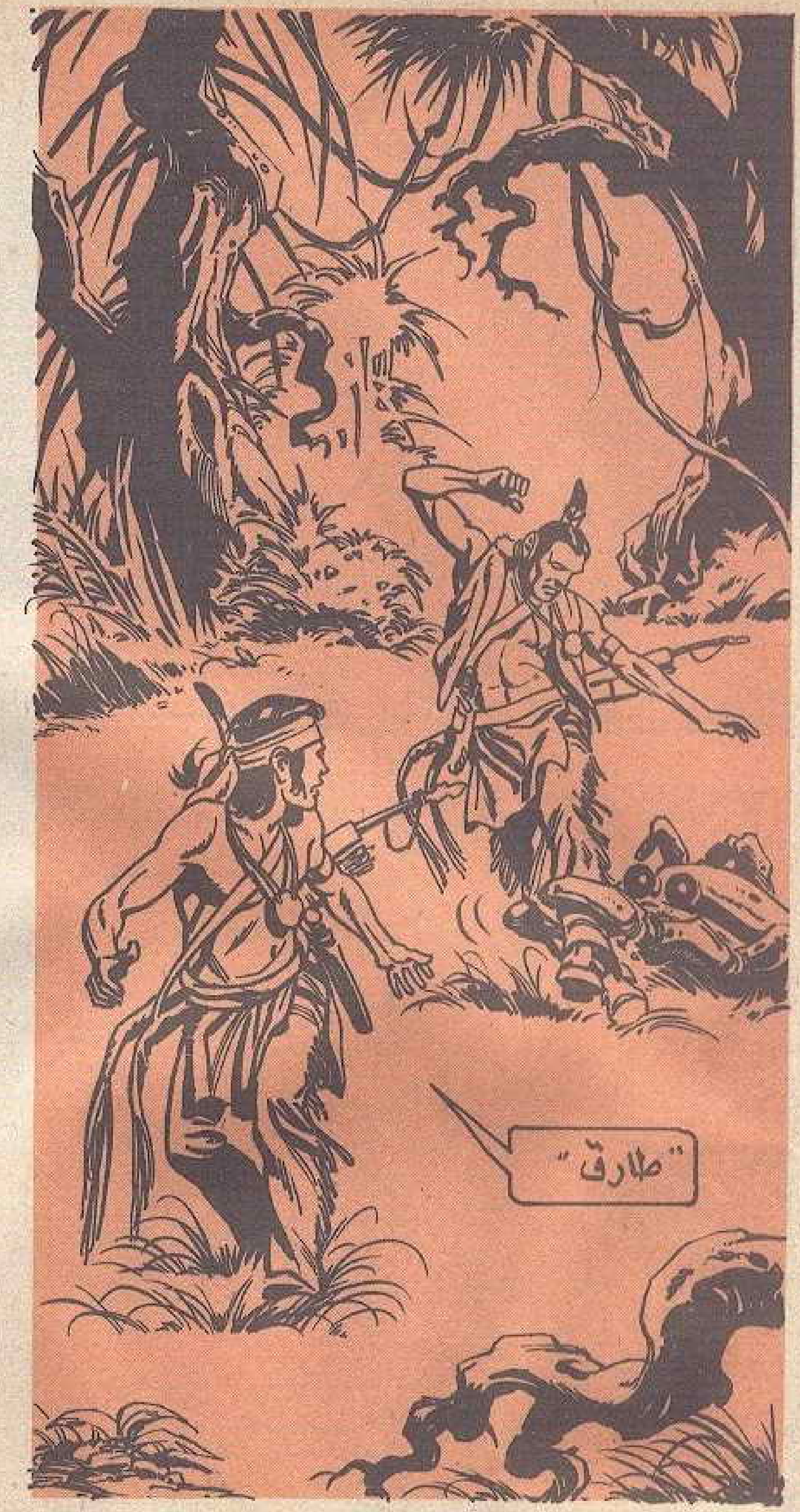

كيف نستطيع مغادرة هذا الوادي ؟!
انا أرى أين هو المخرج..
المخرج المخرج المخرج


وسأخبركما اذا قدمتما لي هدية... قدما لي الرماح الصغيرة وقاذفها...
قاذفها قاذفها قاذفها
لا يا "عنتر".. نحن لن نتخلى عن سلاحنا

هذه هي الطريقة التي تثبتان بها انكما تصدقاني وأنا لن ادلكما على المخرج بدون ذلك.. ذلك.. ذلك
لا..
يجب ان نأخذ هذه المجازفة
لا انها خدعة للأستيلاء على سلاحنا






"طارق"


وبسرعة اعد "عنتر" قوسه واطلق سهما..


الصوت حذرك من خطر من الأرض هل ما زلت تشك بقواه..
نعم.. لواني تعثرت بصخرة ووقعت لقلت انه قال الصدق..


ولكنه قوي ألم يشعل النار..
يحتمل انه يحتفظ بنار اشعلتها صاعقة.. انها خدعة..


ولكن بعد قليل ادعى "عنتر" انه ذاهب لاحضار ماء ولكن
هذا طلبك.. والآن أين هو المخرج...
المخرج قريب قريب


اذهب الى الهضبة .. تحت شجرتين هناك كهف
وداخله ستعثر على المخرج .. المخرج ..
بعد أن أعثر
على المخرج
ارجع الى "طارق"
واذ ذاك لن
يغضب ..
وبعد قليل
الغريب قادم ..
ولكنه بمفرده .. ولا يحمل السهام
الصغيرة .. الآن نقتله ..
الصوت صدق
هناك كهف تحت
الشجرتين ..
واخيراً سنعثر على المخرج ..

وفي تلك الأثناء..

إذن "عنتر" رجع اليك .. الى أين أرسلته .. وبدون سلاحه هو في خطر اجب بسرعة..

لا أحد يخبر الصوت هاذا يفعل

قريباً سأعرف هل صاحب الصوت رجل أم لا !

ياحراس .. يا حراس .. خذوا الغريب واقتلوه .. واقتلوه

الصوت يأتي من الجانب الأيمن ..

النجدة

لقد امسكت برئيسكما .. ارجعا او اسكته الى الأبد ...




لا.. اذا حاولتما يقتلني أولا ...
سأخبره الى أين أرسلت صديقه
وفي تلك الأثناء ..
صخور صلبة .. لا
يوجد اي مخرج هنا
لقد خدعت ..
حين يخرج من الكهف ..
نقذفه بالحجارة .. واذا
جاء رفيقه نقتله أيضاً ..
لقد رجع الى الكهف
لننتظر خروجه ..
وقعت في الفخ ..
وسلاحي ليس معي ..


"عنتر" لا يستطيع التحرك .. فكيف يمكنني أن أساعده ..


واخذ يحرك حجري الصوان ثم ..

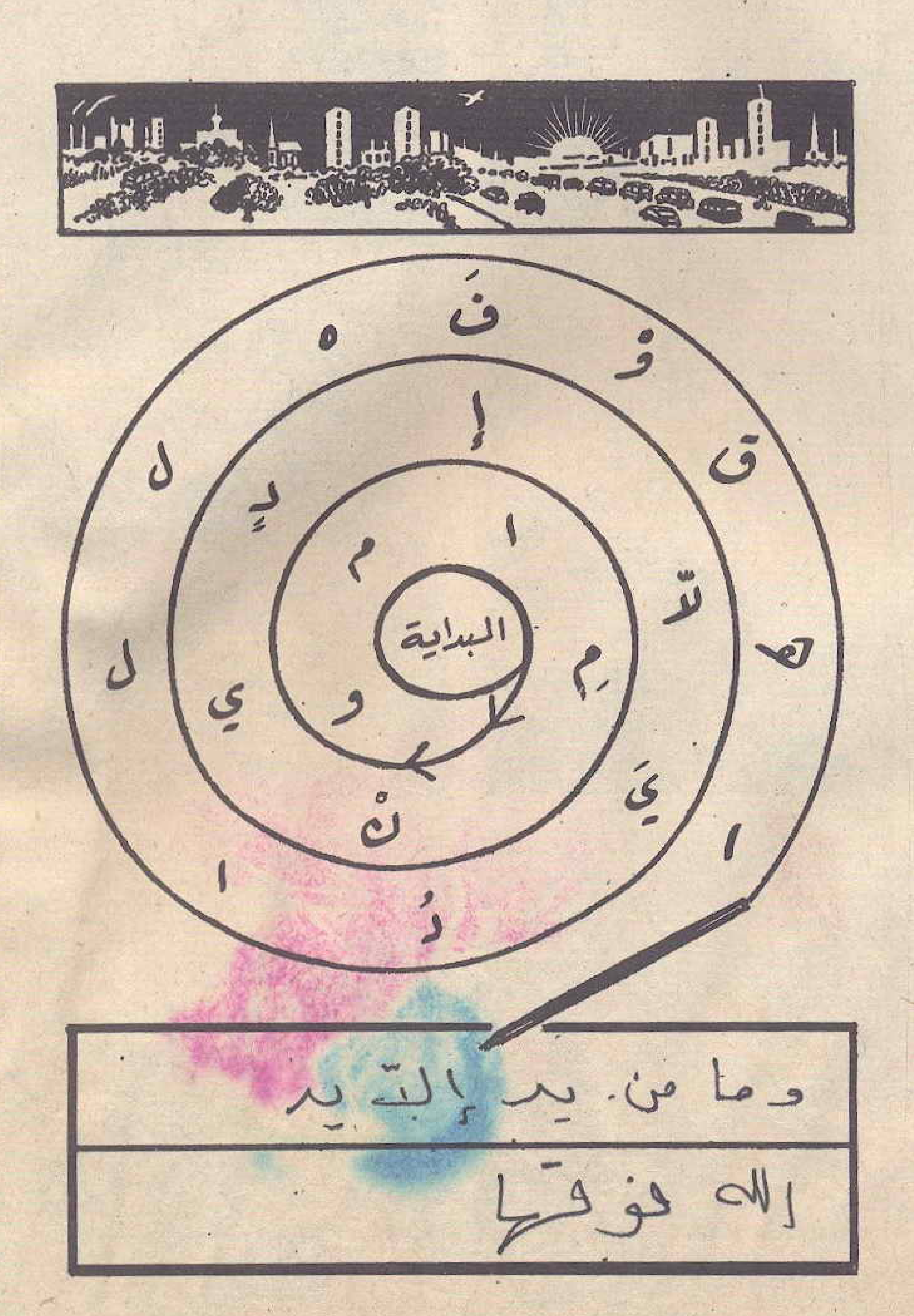

مادام يستطيع أن يشعل المكان الذي نحن فيه وهو هناك فلا بد أنه يستطيع قتلنا أيضا ..


أسرع يا "عنتر" لقد هربوا ..


لا توبخني .. انا كنت متشوقا جدا للعثور على المخرج .. وقد بدا لي الصوت مقنعا جدا ..
لو أنك رأيته لغيرت رأيك فورا ..

السرّ العظيم

اكتب كل حرف من أحرف الصفحة
منطلقاً في وسط الدائرة ...



لوّن الصورة

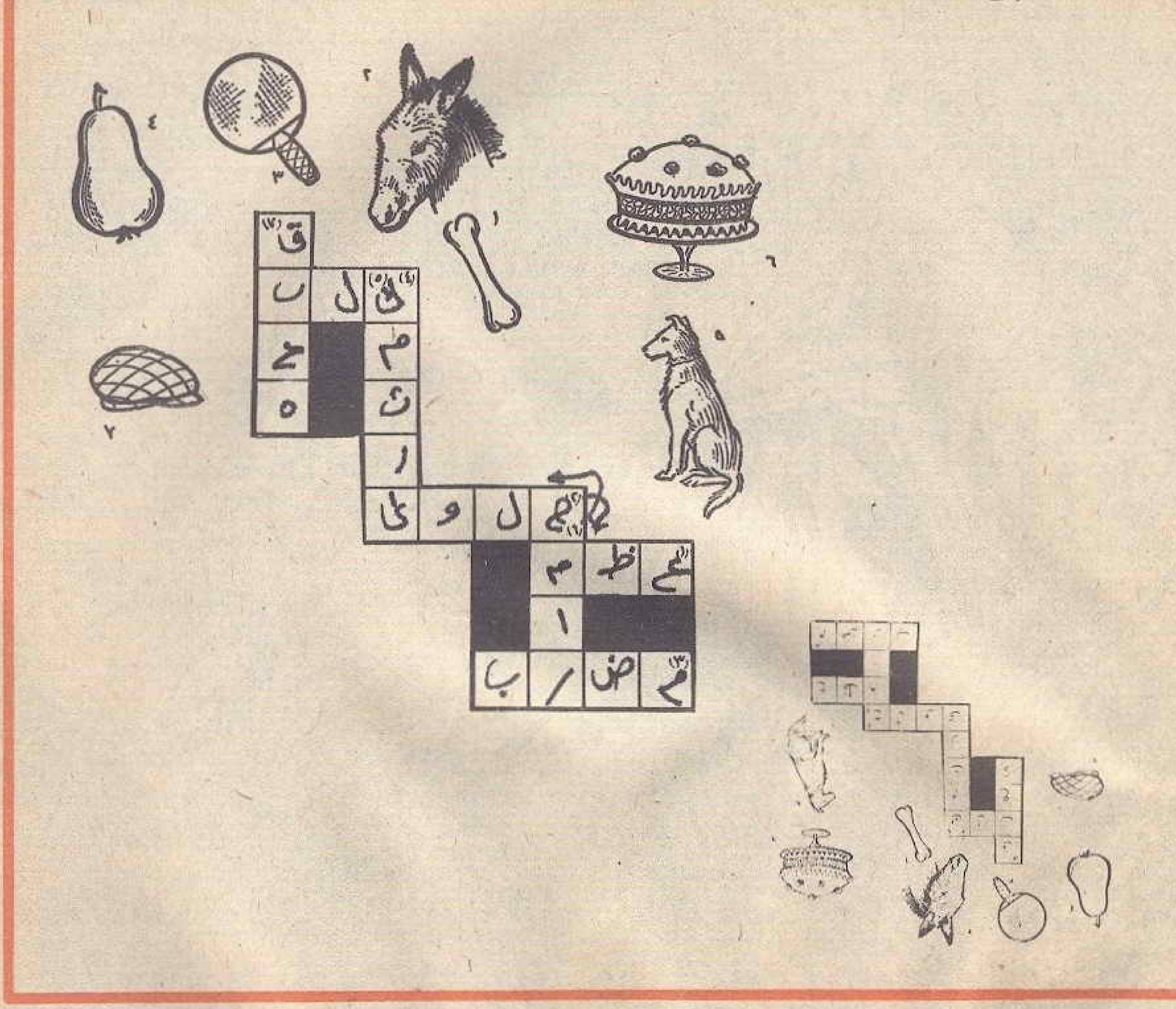


إختبر ذاكرتك

تمعّن جيداً بالأشياء الموجودة في الصورة ثم أغلق عينيك واختبر ذاكرتك : ما هي الأشياء التي تتذكرها ؟



كلمات متقاطعة



عزيزى القارئ ،

منذ ١٢ سنة ، أى منذ أول شباط عام ١٩٦٤ وأسرة دار المطبوعات المصوّرة على موعد معك كل اسبوع ، وطوال هذه السنين لم نتخلف بهذا اللقاء مرة واحدة بل كنّا دائما ننتظره بشوق لمعرفة رأيك في مجلاتنا لنطوّرها ونحسّنها ونجعل منها مجلاتك المفضّلة . غير أن الاحداث المؤسفة التى وقعت خلال عام ١٩٧٥ في لبناننا العزيز أدت الى عدم صدور بعض الاعداد . ولكننا ، بالرغم من ذلك ، ما زلنا نبحث طوال هذه الفترة عن جديد نقدّمه لك بمناسبة مرور ١٢ سنة على اصدار أولى مجلاتنا .

بعد عدد سوبرمان رقم ٦١٢ وعدد طارق رقم ٥٠ ستجد في الاسواق كل اسبوع عددا واحدا عملاقا بدلا من عددين عاديين . ونحن واثقون من أن هذا الاصدار الجديد سيرضيك ويفرحك خاصة وانه سيفسح أمامنا المجال لنقدّم لك المزيد من القصص والمغامرات التى لم يكن باستطاعتنا نشرها من قبل كما أنه سيعيد اليك أيضا طرزان الذى طالما سألت عنه .

فالى اللقاء في الاسبوع المقبل مع العملاق الجديد .


لحظ "طارق" و "عنتر" رغم سكون الهواء حركة بين الأعشاب الطويلة .. فاعدا قوسيهما وانتظرا .. ثم لم تلبث ان ظهرت اربعة "هونكرات" ضخمة ..
سدد نحو الأول من اليسار يا "عنتر" ..
وثق بأني سأصيبه اصابة قاتلة ..
المنطقة المشتعلة
"طارق" هذا مستحيل .. رغم اننا أصبنا الهدفين بدقة "الهونكرات" ما زالت تتقدم ..
طق !
ووش !

انهاليست "هونكرات" لقد اصبنا درعين ..

انهم أربعة ..

اسرع نحو الممر .. قد نستطيع ان نعثر على ملجأ بدلا من قتلهم ..

نحن لم نأت الى هنا من قبل ..

لابد ان نعثر على مخبأ وفي الظلام نخرج ثانية ..

قفوا .. لا أحد يدخل هناك ويخرج ثانية أبدًا ..




لقد اصبت .. شيئ شبيه بالدخان يخرج من الشقوق الأرضية ورجال الكهف يعرفون ذلك
لأنهم توقفوا عن اللحاق بنا ..
ماذا ؟
ارجع من هناك
وامام اعين "طارق" و"عنتر" .. اشتعلت الغازات الكبريتية بقوة وانتشرت ..
"طارق" هل انت بخير؟


وكما اندلعت فجأة انحسرت ..
نحن الاثنان بخير .. ولكن من الأفضل ان نخرج بسرعة
لقد حالفنا الحظ مرة .. ولكن الأرض مليئة بالشقوق لذا قد نحترق في المرة التالية ..
الآن وقد انطفأت النيران أنظرما حل محلها ..
ولكن هذا الضباب لا يضر
بسرعة أعد قوسك
انه أكبر من أن نخطئه ...
وفيما السهمان منطلقان ..
من الأفضل ان نجرب مرة ثانية
غ ر ر ر ر ..
لا وقت لذلك .. وقد فات الوقت لنهرب ..


"طارق" هل ترى؟
ما أجمله من منظر ..
ولكنه بدا في غاية الضخامة ..
وووك ..
لا بد ان هذا الضباب يؤثر على كل ما نراه ..
رررك ..
لماذا يرتجف ؟! هل لخوفه منا..
لا.. لابد انه رأى اوشم رائحة "هونكر" صغير آخر ولكن لا أعرف لماذا ارتجف هكذا ؟!



شش.. لايوجد شيء لتخاف
انه ليس أكبر منك ..
ووك ...
ارررغ ....
هذا "هونكر" كبير..
أسرع وأطلق سهماً مسموماً
غررر..
وووونك ..


اررر...


هيا بنا نغادر هذا المكان..
لقد اصبت.. وحتى اذا كان رجال الكهف بانتظارنا فحظنا معهم أفضل من هنا..


فات الوقت..يجب ان ننتظر الى ان تتوقف الامطار لنستطيع ان نرى طريقنا
أمطار بهذه الغزارة لايمكن ان تدوم طويلا... فلننتظر...


طارق- أنظر حولنا..





الى أين نتجه ؟! اينما ذهبنا
سيكون الاحتراق مصيرنا ...


وبعد عدة دقائق خمدت النيران ...
انا أعلم أن هذه الضباب تخدع النظر.. ولكن ما أراه يثير رعبي
"الهونكرات" ميتة.. فانظر بحثا عن المخرج ..
ولكن "عنتر" لم يكن يبحث عن المخرج ..
يا "طارق" نحن هنا مثل هذه كومة من العظام ..
كف عن ذلك يا "عنتر".. بعد قليل يزول الضباب ونرى المخرج ..
غرررررر ...
"هونكرات" عملاقة طائرة ..
وهذه قد تكون وسيلتنا للخروج من هنا .. انخفض ..
أرررنك ..


لماذا ؟
"الهونكرات" الطائرة تبحث عن الطرائد التي قتلتها النيران !
والآن مهما يحدث اياك أن تحدث صوتاً أو تتحرك ...
اررك ..
آه ه ... لا أستطيع الصمود اكثر ...
و أخذ "الهونكر" يدور حول "طارق" و"عنتر" وحين لم يرَ أي حركة منهما ..
غررررر ...
امسك رجليه ولا تتركه مطلقاً ..



بررر ..
واذا هاجنا بمنقاره ..
النيران ستخيفهما وترغمهما على الطيران .. وأمرنا سيزعجهما فيما بعد ..
أررك ..
لن يستطيعا الارتفاع لوزننا ...
الخوف سيعطيهما القوة ...
وبالفعل ما توقعه "طارق" حدث وارتفع "الهونكران" عاليًا ...
يا "طارق" ما قلته حدث انهما يحملانا عاليا ..
الخطر لم يزل بعد ..
انهما عاليان جدًا ويجب ان نرغمهما على الانخفاض ..
ولكن كيف ..


اطعنه بسهم مسموم ...


ذلك سيجعلنا ننخفض ولكن بسرعة
ارررغ ..


انظر اننا سنصطدم بالأرض ونموت
لا .. الآن اتركه


وووش


وبعد عدة دقائق ..
توقعنا ان ننجو هناك
من خطر رجال الكهف
لقد نجونا من الفخ المميت .. والآن هيا بنا
نعثر عن مخرج من هذا الوادي المرعب ..



نجيبُ على أسئلتك

السؤال :

كيف كان يتم تقدير الوقت في الزمن القديم ؟

الجواب :

لو توغلنا بعيدا فيما قبل التاريخ ، فلا بد أن نصل الى عصر لم يكن باستطاعة الانسان فيه أن يعد أكثر من واحد الى ثلاثة . ولذلك لم يكن قادرا على حساب مرور الايام وكر السنين . فاكتفى بأن يعيش مع الشمس يوما بعد يوم . وفي تلك الحقبة كان الانسان القديم يمارس صيد الحيوانات والاسماك .

ثم تطورت وسائل الزراعة وأساليب الرعي مما حمله على ضبط الوقت وقياس مروره والتمييز بين مراحل تغيرات الطبيعة . وأصبح لزاما عليه أن يحسب توقعات مواسم الحصاد والقطاف حتى لا يفاجأ بحلول الصقيع، مثلا، من حيث لا يدري .

والكلدانيون هم أول من قسم اليوم الى ساعات . فغرسوا في الارض عصا ، وحسبوا الساعات بناء على تغيرات ظل العصا المنتصبة تحت أشعة الشمس . ثم جرى تطوير هذا الاختراع عن طريق ما يسمى بالميناء الشمسية . وهي عبارة عن جهاز شبيه بسابقه ، لكن الظل يقع فيه على مساحة عمودية .

ثم كانت الساعة المائية التي تميزت بأنها تعمل حتى بدون أشعة الشمس • وعلى مدى سنين طويلة ظل النهار والليل يقسم كل منهما الى ١٢ ساعة •• الى أن تم اختراع الساعة الميكانيكية في القرون الوسطى وبدأ احتساب مدة اليوم على أساس أنها وحدة مؤلفة من ٢٤ ساعة متساوية •

هذا فيما يتعلق بالساعات •

أما عن تقسيم السنة ، فان الانسان قد احتاج الى وقت طويل حتى توصل • الى تحديد عدد الايام في السنة الواحدة • اذ بدأ بحساب « الاقمار » • مثلا : بين ربيع حالي وربيع مقبل هناك ١٢ قمرا • بيد أن القمر الواحد كان يعتبر ٢٩ يوما ونصفا • أي أن ١٢ قمرا يساوي عدد أيامها ٣٥٤ بدلا من ٣٦٥ يوما تمر في السنة الفعلية • وهذا الفرق أو الاختلال يعتبر قضية حساسة في حساب الايام •

وكان المصريون ، بمراقبتهم حركة الكواكب بدقة ، أول من لاحظ بأن عدد أيام السنة هو ٣٦٥ يوما • ثم انتشر اكتشافهم هذا فوق جميع شواطيء البحر الابيض المتوسط • ولكن ظلت السنة تقسم الى ١٢ قمرا أي ٣٥٤ يوما يضاف اليها الفرق اللازم أي ١١ يوما ليصبح المجموع ٣٦٥ يوما •

وكان للرومان تقويم مؤلف من ١٢ شهرا • لكن مقادير أيام كل شهر جاءت متفاوتة فيما بينها • مما اضطرهم الى تعديله لاسباب سياسية !!

وتفسير ذلك غير واضح تماما •

على ان الامبراطور يوليوس قيصر قد أصلح هذا التقويم الذي عرف فيما بعد باسم « التقويم اليوليوسي » • وفيه ١٢ شهرا منها ما هو ٣٠ يوما ومنها ما هو ٣١ يوما ومجموعها العام ٣٦٥ يوما أي ما هو معروف تقريبا في الوقت الحاضر •

وبما أن الارض تحتاج الى ٣٦٥ يوما وربع يوم لتتم دورتها حول الشمس ، وبعد اجراء حسابات دقيقة تبين أنه في مدى أربع سنوات يقدم التقويم يوما واحدا • فزاد يوليوس قيصر يوما واحدا كل أربع سنوات يضاف الى الشهر الاقصر في عدد أيامه من غيره

أي شهر شباط (فبراير) الذي يصبح عدد أيام هذا الشهر ٢٩ يوما كل أربع سنوات بدلا من ٢٨ يوما في السنوات الاخرى · ويطلق على السنة المعنية اسم: السنة الكبيسة · وهذا النظام هو السائد في أيامنا · ومع ذلك فهو يعتبر نظاما غير كامل · فالسنة الفلكية الحقيقية لا تدوم ٣٦٥ يوما وربع يوم (أي ست ساعات) بالضبط، بل أقل قليلا من ذلك أي : ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية · مما يعني أن هناك خللا حقيقيا، حتى ولو أضيف يوم على السنة الكبيسة ·

والآن ، وبعد ١٥٠٠ سنة على اختراع التقويم اليوليوسي ، هناك عشرة أيام تأخير · فعندما كنا نظن بأننا في ١٥ آذار (مارس) سنة ١٥٠٠ ، فاننا في الحقيقة كنا في ٢٥ آذار (مارس) ·

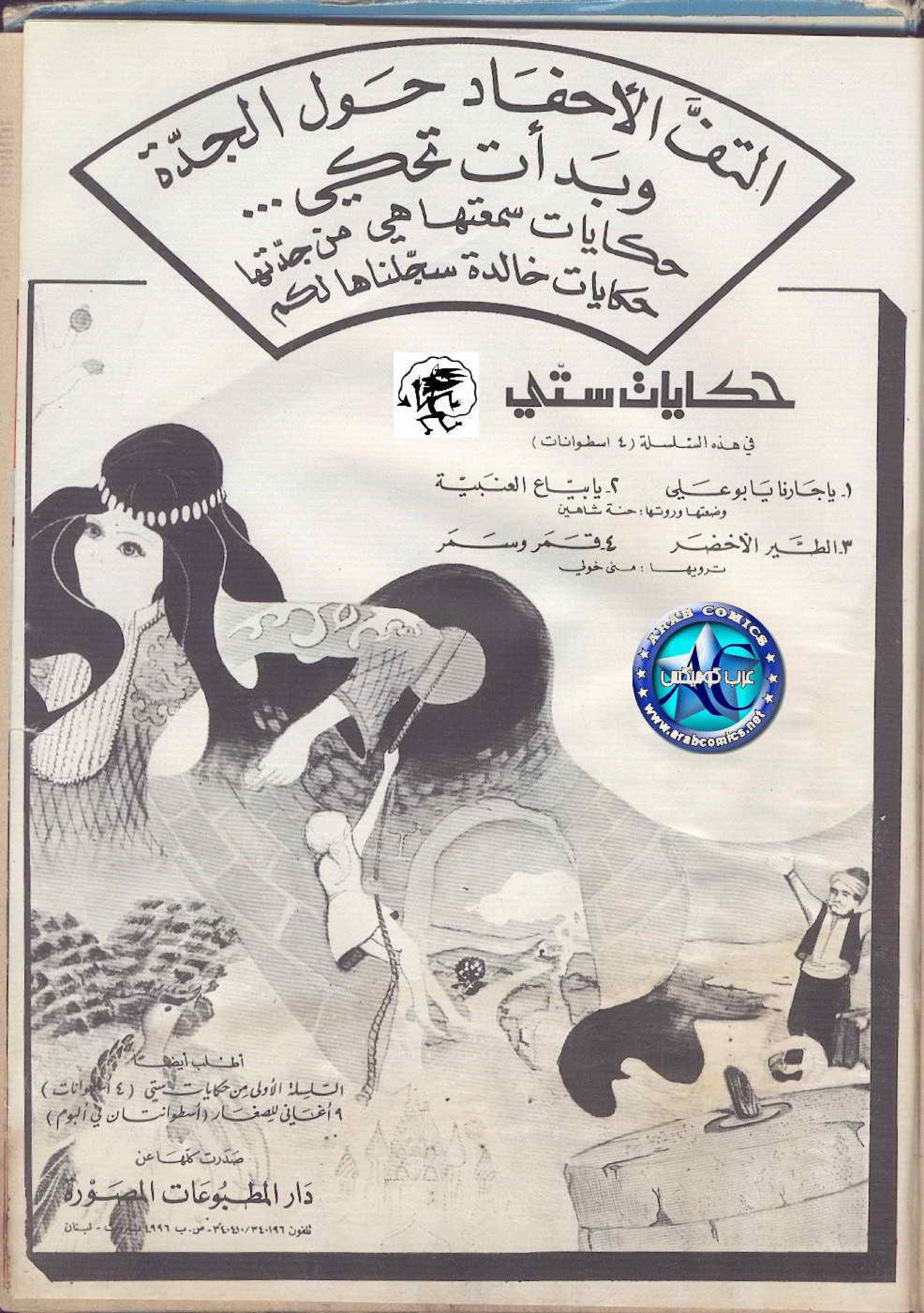
ثم أتم البابا غريغوار الثالث عشر في عام ١٥٨٢ اصلاح التقويم الذي لا يزال قائما والذي يطلق عليه اسم : « التقويم الغريغوري » وقد تسنى فيه ضبط التواريخ حتى لا تتداخل · والطريف أن أوروبا آنذاك كانت في خضم الحروب الدينية القائمة بين الكاثوليك والبروتستانت ، فطبق التقويم الغريغوري في البلاد الكاثوليكية وفي طليعتها فرنسا وايطاليا · وأما البلاد التي كانت خاضعة للبروتستانت فظلت تتبع التقويم اليوليوسي القديم · ولم يعمل الالمان بموجب التقويم الجديد الا في عام ١٧٠٠ بينما انتظر الانكليز حتى سنة ١٧٥١ ليأخذوا به · أما الارثوذكس فقد ظلوا محافظين على العمل بالتقويم اليوليوسي الى أن قامت الثورة الروسية سنة ١٩١٧ ·

ولا يختلف التقويم الغريغوري (الذي ألغى الاختلال السابق) عن التقويم اليوليوسي الا في الموضوعة التالية :

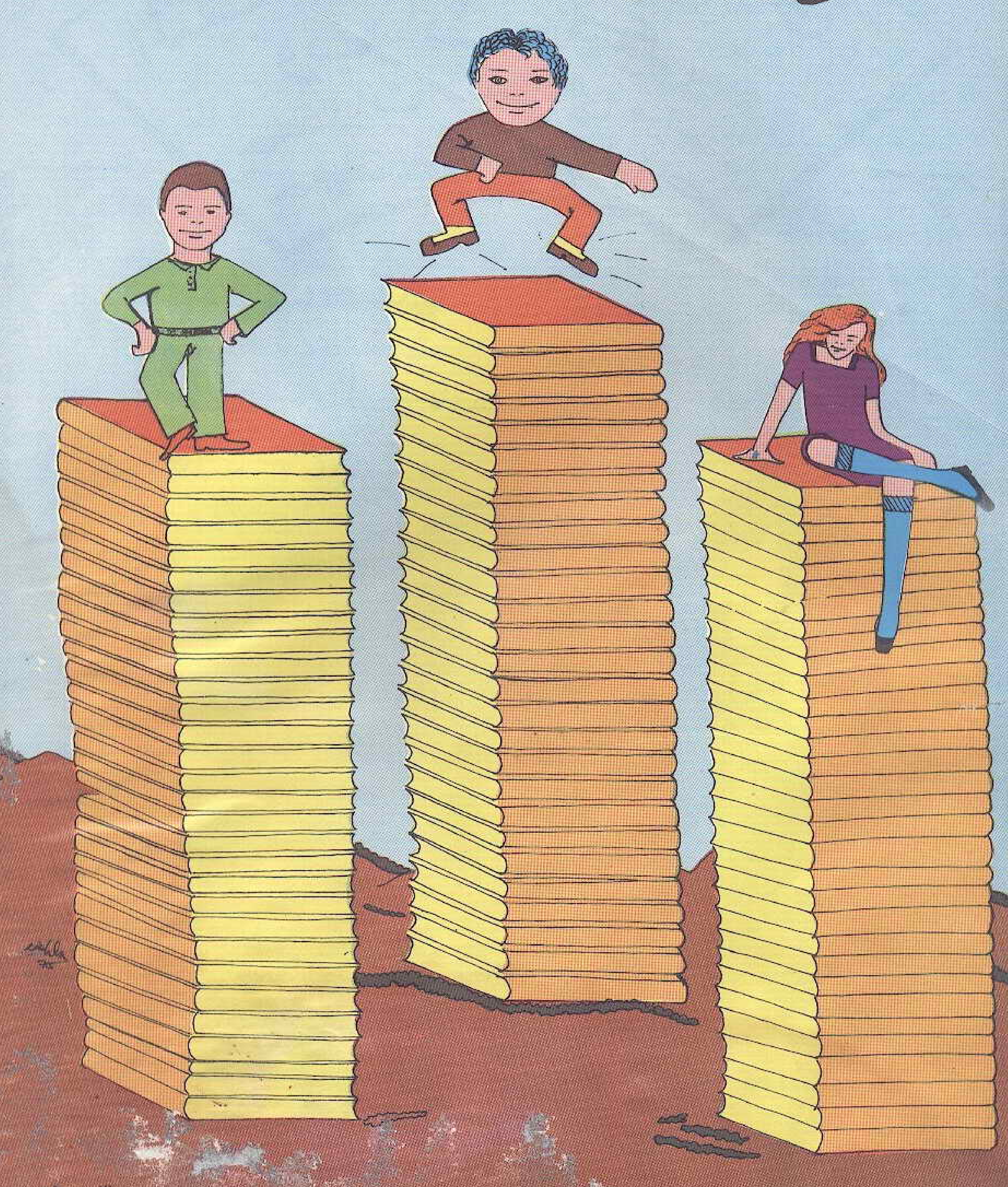
ان السنوات التي تحدد القرون ، اذا لم تكن قابلة للقسمة على ٤٠٠ لا تعتبر كبيسة · وهكذا فان السنوات: ١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، ١٩٠٠ مثلا ، غير قابلة للقسمة على ٤٠٠ وبالتالي فهي ليست كبيسة كما كانت تحتسب في التقويم اليوليوسي القديم ·

وفي المقابل ، ان السنة ٢٠٠٠ المقبلة مثلا (والقابلة للقسمة على ٤٠٠) ستكون كبيسة ·

سمير سليمان


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يا بو علي
٢- يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر
٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

كن في قمة الخيال
مع مجلدات دار المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ ▫ أول شارع الحمراء ▫ طابق ٧ ▫ هاتف : ٣٤٠١٩٦

طارق رقم ٥٠